

Le château des photographes

Exposition 04.04 > 04.10.2026

Livret facile à lire et à comprendre

Bienvenue dans l'exposition « **Le château des photographes** ».

L'exposition montre des photos de 1861 à aujourd'hui.

Les photos montrent comment le château a changé :

- Avant, c'était un lieu militaire.
- Aujourd'hui, c'est un **monument historique**.

Monument historique : bâtiment important et ancien.

Avec les photos, l'exposition raconte l'histoire récente du château.

L'exposition explique aussi :

- Qui sont les photographes ?
- Que veulent montrer les photographes ?
- Quels bâtiments du château ont été pris en photo ?

Livret facile à lire et à comprendre



Le château n'est pas facile à photographier.
Cette photo d'Alain Morel date de 2020.

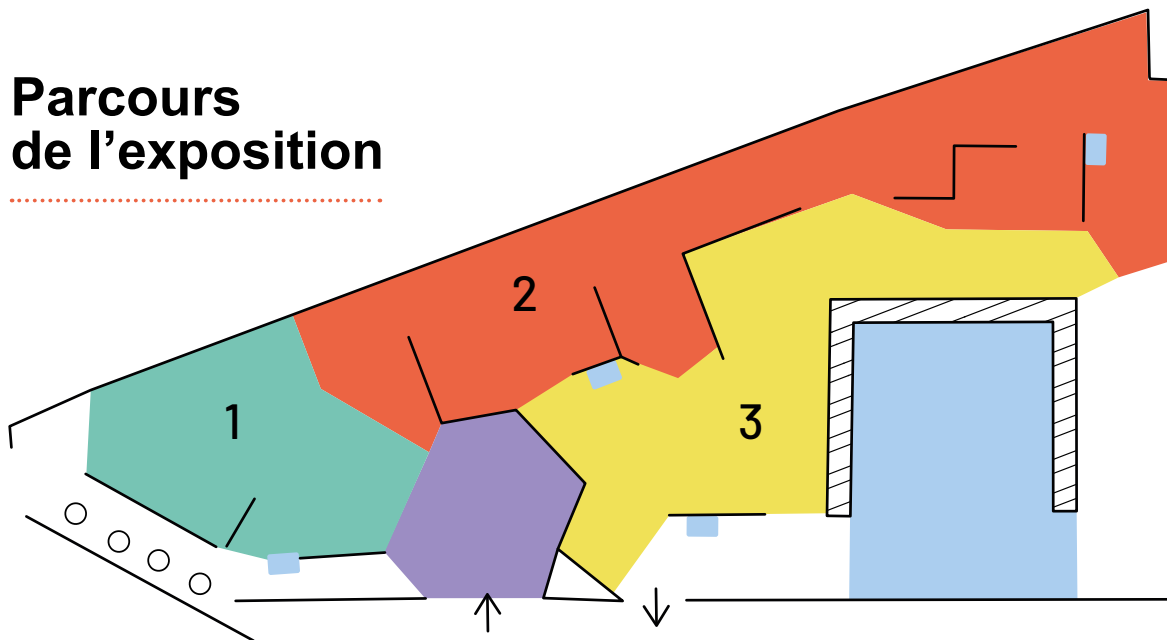
On y voit :

- Les tours.
- Le pont.
- Les murailles du château.

La porte des Champs est très photographiée.
Elle montre bien le château.
C'est comme un château dans les contes.

Parcours de l'exposition	5
Partie 1 - Entre caserne et monument historique	6
1.1 La première photographie du château	6
1.2 Bons baisers de la caserne	7
1.3 Photographe, protéger, détruire	7
Partie 2 - Devenir Château	8
2.1. Retrouver le château médiéval	8
2.2 Une identité nouvelle	9
Antoine Cardi et Axelle Rioult	10
2.3 Un château dans la ville	11
2.4 Le château vu du ciel	11
Partie 3 - Sous l'œil des photographes	12
3.1 Ciel, mon château !	12
3.2 Le château mis à nu	13
Aitor Ortiz	14
Conclusion – Le géant de Caen	15

Parcours de l'exposition



- Introduction
- 1 Partie 1 : Entre caserne et monument historique
- 2 Partie 2 : Devenir château
- 3 Partie 3 : Sous l'œil des photographes
- Espace médiation
- Tables multisensorielles

Partie 1 - Entre caserne et **monument historique**

Monument historique : bâtiment important et ancien.

Le Château de Caen est très ancien.

Entre 1875 et 1944, c'est une caserne pour les militaires.

Certaines parties étaient connues comme très anciennes.

Après 1944, le château est devenu un lieu à visiter.

1.1 La première photographie du château

La première photo connue date de 1861.

Elle a été faite par Auguste Autin.

Il voulait montrer son talent de photographe, pas le château.

1.2 Bons baisers de la caserne

Pendant un moment, le château n'intéresse pas les photographes.

Les photos servent surtout à faire des cartes postales.

Ce sont des photos simples, sans créativité.

Elles montrent :

- Les bâtiments.
- Les soldats.

1.3 Photographe, protéger, détruire

En 1944, les **bombardements** détruisent une partie du château.

Bombardement : action de détruire un lieu avec des bombes.

Après 1944, on prend beaucoup de photos du château.

Ces photos servent à comprendre les dégâts des **bombardements**.

Partie 2 - Devenir Château

Après les bombardements de 1944, le château est en ruines.
On décide de démolir les bâtiments militaires encore debout.
On veut montrer le château de l'époque du **Moyen Âge**.

Moyen Âge : c'est l'époque des rois et des chevaliers.

2.1. Retrouver le château médiéval

Médiéval : du Moyen Âge.

La photo aide les **archéologues** à étudier le château.

Archéologue : personne qui étudie les civilisations anciennes.

Le château est reconnu comme un **monument historique** à protéger.

Monument historique : bâtiment important et ancien.

2.2 Une identité nouvelle

Après les destructions de 1944, le château accueille des musées :

- En 1963, le Musée de Normandie.
- En 1970, le musée des Beaux-Arts.

Les musées ne parlent pas du château.

À la fin des années 1990, le château s'abîme.

La Ville de Caen décide de faire des travaux.

Depuis 1999, des travaux améliorent l'accueil du public avec :

- La construction des Salles du Rempart en 2008.
- L'aménagement d'un parc en 2025.
- La construction d'un bâtiment d'accueil en 2025.

Antoine Cardi et Axelle Rioult

Entre 2020 et 2025, un grand parc est créé dans le château.

Les chemins du parc relient les bâtiments et les vestiges du site.

Les chemins apportent de l'**unité**.

Unité : quelque chose que l'on ne peut pas séparer en plusieurs parties.

La Ville de Caen demande des photos à des artistes photographes.

Antoine Cardi prend des photos précises et équilibrées.

Il montre le temps qui passe et les changements du château.

Axelle Rioult photographie le chantier en noir et blanc.

Elle veut que le spectateur se laisse guider par la lumière.

2.3 Un château dans la ville

Les murailles séparent le château de la ville.

Avant 1944, il y a beaucoup de maisons contre les murailles.

Les **bombardements** de 1944 détruisent beaucoup de bâtiments.

Bombardement : action de détruire un lieu avec des bombes.

Ces maisons ne sont pas reconstruites.

Cela permet de mieux voir le château depuis la ville.

2.4 Le château vu du ciel

Les photos aériennes montrent la différence entre la ville et le château.

On voit que le château est très grand.

Partie 3 - Sous l'œil des photographes

Le château d'aujourd'hui est beau mais difficile à comprendre.

Les photographes ne savent pas quoi montrer.

Les photos peuvent montrer des détails que l'on ne voit pas.

3.1 Ciel, mon château !

Le château est construit en hauteur.

Quand on est à l'intérieur, on se sent libre car :

- On voit très bien le ciel.
- On ne voit que les bâtiments les plus hauts de la Ville de Caen.

C'est comme si la ville avait disparu.

Les photographes se servent de cette liberté dans leurs photos.

3.2 Le château mis à nu

La photographie aide à comprendre le château :

- Elle montre des endroits difficiles à voir.
- Elle montre des traces du passé.
- Elle montre des détails du château.

La photographie ne sert pas qu'à montrer des objets ou des lieux.

Les photographes montrent aussi leurs émotions.

Ils observent les formes, les matériaux et la lumière.

Ils transforment ces formes en art.

Grâce à leurs photographies, on peut découvrir un autre château.

Aitor Ortiz

Aitor Ortiz est photographe.

Il suit les travaux du château entre 2023 et 2025.

Il photographie des bâtiments de différentes époques.

Il s'intéresse surtout à l'intérieur des tours.

Ses photos montrent la pierre, les escaliers et les formes anciennes.

Dans ses photographies en noir et blanc :

- La pierre devient grise.
- La lumière est douce et peu présente.

Il veut mettre en valeur l'**architecture** ancienne.

Architecture : l'art d'imaginer et de construire des bâtiments.

Conclusion – Le géant de Caen

Cette photographie a été prise en 2025 par Jean-Christophe Lorieux.

Elle montre le feu d'artifice de l'inauguration du Millénaire de Caen.

Sur la photographie, le château est visible dans sa totalité.

On voit l'**unité** du château avec ses bâtiments.

Unité : quelque chose que l'on ne peut pas séparer en plusieurs parties

Cette photo a été prise depuis le clocher de l'église Saint-Pierre.



Musée de Normandie

Musée de Normandie

Château – 14000 Caen

02 31 30 47 90

musee-de-normandie.caen.fr



Crédits photographiques :

Couv. : Marguerite Vacher, *La porte des Champs, la nuit*, collection particulière, en dépôt à l'Ardi

Conception graphique : Tartière Graphisme

Adaptation : Gilles Acézat

Page 3 : Alain Morel

Page 15 : Ville de Caen / Jean-Christophe Lorieux

Conception du livret :

Médiation et action culturelle, Musée de Normandie

Conception graphique : Gilles Acézat, burodesformes

Impression : Pôle Imprimerie, CU Caen la Mer, 2026

Remerciements :



Ce livret a été conçu en collaboration avec des personnes en situation de handicap mental : Manuela Alcalá, Frédéric Aupest, Sébastien Buquet, Pauline Corrodera, Sylvain Delozier, Frédéric Dubrulle, Anne-Laure Feillet, Florent Gohel, Dylan Hersand, Amandine Josse, Jean-Louis Lauze, Nicolas Marti, Noémie Mendes, Claire Valette.

Le Musée de Normandie les remercie pour leur travail de relecture et de correction.

Le musée remercie également l'APAEI de Caen pour la mobilisation et l'investissement de leur équipe et plus particulièrement Emmanuel Guilloton et Valérie-Anne Piniac.