

**Musée de  
Normandie**

# De l'âge de la pierre taillée à l'âge du Fer



Ce livret appartient à : \_\_\_\_\_

En Normandie, la Préhistoire commence 550 000 ans avant notre ère avec les premières traces humaines. 220 000 ans séparent les hommes de Néandertal des Gaulois : c'est la plus longue période de notre histoire. Durant cette période, les hommes et leur mode de vie ne cessent d'évoluer, avec des inventions techniques comme l'agriculture ou le travail des métaux.

C'est ce que tu vas découvrir dans cette première salle du musée de Normandie.



Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caen



Au Paléolithique, les hommes vivent en groupes et se déplacent sans cesse pour suivre les mouvements des troupeaux, ils sont nomades\*. Pour se nourrir, ils chassent, pêchent et cueillent des baies et des fruits.

\*  
Les nomades  
sont des peuples qui  
doivent se déplacer très  
régulièrement, pour suivre  
le gibier qu'ils chassent.



# Le Paléolithique, l'âge de la pierre taillée



1. Place-toi devant cette frise chronologique à l'entrée de la salle du Château de Caen. Parmi les animaux montrés ci-dessous, lesquels peux-tu voir sur la frise ? Entoure les bonnes réponses.



2. Tous les animaux de la frise existent-ils encore aujourd'hui ?

☐ oui ☐ non Si non, lequel a disparu ?

.....

3. Regarde attentivement les objets qui se trouvent dans la première vitrine à l'entrée (celle du Paléolithique). Quel matériau a été utilisé pour les fabriquer ?

☐ céramique\* (terre cuite)

☐ silex\* (pierre)

☐ bois

☐ diamant

\* La céramique désigne des objets fabriqués en terre cuite.

\* Le silex est une roche calcaire très dure et coupante quand elle est taillée finement.

4. Entoure l'intrus parmi ces photographies.



5. À quoi servent ces objets (plusieurs réponses possibles) ?

☐ à couper

☐ à percer

☐ à décorer

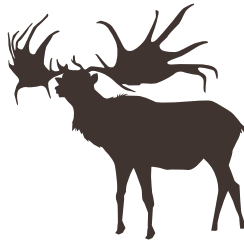
☐ à cuire

6. Retrouve la vitrine avec les gros ossements de mâchoire.

À quel animal appartiennent-ils ? Entoure la bonne réponse.



mammouth



mégacéros



ours



À cette époque, il fallait fabriquer ses propres outils. La pierre était taillée de manière à réaliser des objets adaptés à différentes tâches de la vie quotidienne.

## Le Néolithique, l'âge de la pierre polie

Au Néolithique, les hommes découvrent l'agriculture et deviennent sédentaires\*. Ils fabriquent une plus grande variété d'outils en silex et façonnent pour la première fois des objets en céramique\*.

Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caudebec



\* Sédentaire est le contraire de nomade.

7. Retrouve dans une vitrine les objets ci-dessous. Le silex, à cette période, est poli grâce au polissoir. Écris sous chaque image le nom qui correspond : polissoir / hache polie.



8. Que manque-t-il à ces trois objets percés ? Entoure la bonne réponse.



une corde

/

un manche en bois

/

un manche en métal



Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caen

Sais-tu que lors des découvertes archéologiques, on ne retrouve jamais les parties en bois de cette époque ? Le bois est un matériau qui pourrit dans la terre : il disparaît donc, contrairement à la pierre, au bois de cerf ou bien encore à la céramique.

9. Combien vois-tu de pots en céramique\* ?

3

/

4

/

5

/

6

/

7

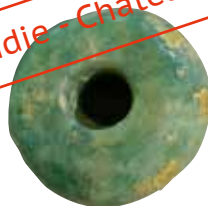
\* La céramique désigne les objets fabriqués en terre, puis cuits.



**10.** Retrouve ces objets dans la vitrine. À quoi servent-ils ?

Coche la bonne réponse.

- ☐ À manger, ce sont des couverts.
- ☐ À se faire beau/belle, ce sont des éléments de parure (bijoux).
- ☐ À se défendre, ce sont des armes



Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caen

*Les hommes préhistoriques ont déjà le sens du beau : ils se fabriquent des bijoux (bracelets, pendentifs) en os, en pierre, en coquillages percés, en perles de roche verte, en bois de cerf ou défenses de sanglier.*



## L'âge du Bronze

*L'âge du Bronze est le premier âge des métaux. Le bronze est un alliage (mélange) de cuivre et d'étain. Le métal fondu grâce à une forte chaleur permet, avec des moules, de fabriquer le même objet en grande quantité.*



**11.** En observant la vitrine présentant des casques, indique les différentes couleurs que peut prendre le bronze.

vert / rouge / marron / argent / doré / rose / bleu / violet



**12.** Dessine un de ces casques dans le cadre ci-dessous. Respecte bien leur forme particulière !





## L'âge du Fer

*Plus solide que le bronze, le fer est un métal que l'on trouve en grande quantité en Normandie. Mais ce n'est pas pour autant qu'on a arrêté de fabriquer des objets en bronze !*

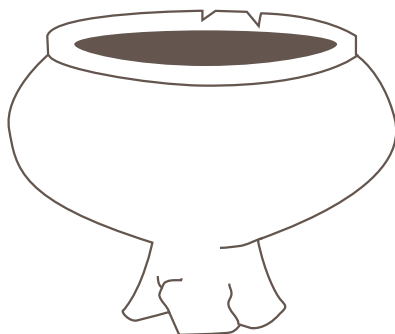


**13.** Retrouve dans une vitrine l'objet ci-dessous.  
À quoi cette fibule sert-elle ? Entoure la bonne réponse.

à coudre / à attacher les vêtements / à percer les oreilles



**14.** Observe ce vase funéraire attentivement et complète son décor.  
Tu pourras lui redonner des couleurs chez toi !



Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caen



14.

13. Les fibules sont des épingles qui servent à attacher les vêtements.



12. Ces casques sont coniques, c'est-à-dire en forme de cône.

11. Le bronze peut prendre différentes couleurs :  
vert / rouge / marron / argent / doré / rose / bleu / violet

10. Ces objets sont des éléments de parure, ils servent à se faire beau/belle (bracelet, perle, pendentif).

1.



Réponses :

4.



Paléolithique.

La hache polie date du Néolithique et non du

5.

Ces objets servent à couper et à percer.

6.

Ces ossements appartiennent à un mammouth.

7.



Hache polie

Polissoir



8.

Il manque le manche en bois à ces 3 objets, qui a disparu avec le temps.

La corde n'était pas assez solide pour les outils et le métal pas encore connu

par les hommes du Néolithique.

9.

7 vases en céramique sont présentés dans cette vitrine Néolithique.

Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caen



**Musée de Normandie**

Château - 14000 Caen

02 31 30 47 60

[mdn@caen.fr](mailto:mdn@caen.fr)



[#MuséeDeNormandie](https://www.instagram.com/MuseeDeNormandie)

**Droits réservés Musée de Normandie - Château de Caen**

**Crédits photographiques :**

© Musée de Normandie - Ville de Caen /

O. Caillebotte - Archiveuro

**Conception :**

Médiation et action culturelle,

Musée de Normandie

Conception graphique :

Gilles Acézat, burodesformes

Impression : Pôle imprimerie,

CU Caen la Mer, 2024