

Dossier de Presse



Contacts presse

Musée de Normandie - Château de Caen
Sylvie Larue
02 31 30 47 63
s.larue@caen.fr

Fondation Gandur pour l'Art
Cabinet Privé de Conseils
Virginie Bonjour & Alexandre de Wit
+41 22 552 46 46 • fga@cpc-pr.com

musee-de-normandie.caen.fr

Sommaire

Communiqué de presse.....	3
Parcours de l'exposition	4
Cinq bonnes raisons de visiter l'exposition	13
Autour de l'exposition.....	14
Et pour accompagner cette visite, une publication.....	15
Commissariat de l'exposition et prêteurs.....	16
La Fondation Gandur pour l'Art	17
Le Musée de Normandie - Château de Caen.....	18
Informations pratiques.....	19
Visuels presse.....	20

Par tous les dieux !

Exposition - Du 5 avril au 28 septembre 2025

Exposition organisée conjointement par le Musée de Normandie, Caen, et la Fondation Gandur pour l'Art, Genève, dans le cadre du Millénaire de la ville de Caen.

Qu'il s'agisse des merveilleux mythes antiques racontés au moment d'aller au lit, de bandes dessinées ou encore de musique, les dieux antiques sont partout. Mais nous sont-ils pour autant familiers ? Du 5 avril au 28 septembre 2025, l'exposition *Par tous les dieux !* invite à découvrir ces dieux célèbres ou méconnus qui ont façonné l'Antiquité et continuent encore de fasciner aujourd'hui.

Par tous les dieux ! est un voyage dans le monde des dieux grecs et romains, à travers plus de 200 objets exposés. Outre des œuvres issues des collections du Musée de Normandie, l'exposition présente près de 80 œuvres de la Fondation Gandur pour l'Art, et de nombreux prêts de musées du Nord-Ouest de la France.

C'est donc à une rencontre au sommet de l'Olympe, avec Jupiter, Bacchus et tant d'autres de ces dieux qui fascinèrent les Gallo-romains, que nous convions le public. Les dieux égyptiens sont également de la partie puisqu'ils furent parfois adoptés par les Romains et les Gallo-romains. Comment ces dieux ont-ils été perçus par des populations celtiques qui n'éprouvaient pas le besoin de représenter leurs dieux sous des traits humains, et sous quelles formes ceux-ci ont-ils été figurés ? La question de leur réception dans le Nord-Ouest de la France est aussi au cœur du parcours, présentant un dialogue entre des objets provenant de collections publiques et d'autres issus d'une collection privée.

#Archéologie #Mythologie #Dieux

Infos pratiques

Exposition du 5 avril au 28 septembre 2025

Musée de Normandie - Château de Caen (Salles du Rempart)

Jours d'ouverture

- tous les jours en juillet et en août
- du mardi au dimanche le reste de l'année
- lundi de Pâques et lundi de Pentecôte

Fermé le 1^{er} mai et jeudi de l'Ascension

Horaires

- 9h30-12h30 / 13h30-18h en semaine
- 11h-18h les samedis, dimanches et jours fériés

Entrée 7 €, tarif réduit 5 €. **Entrée gratuite pour les moins de 26 ans, et le premier week-end de chaque mois pour toutes et tous.** Billetterie en ligne ou sur place au pavillon d'accueil du château.
musee-de-normandie.caen.fr



Statuette d'Aphrodite

Terre cuite

Empire romain oriental, 1^{er} siècle après J.-C.

Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève

© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



Statue de déesse-mère, pierre calcaire

Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados), fin du 1^{er} siècle après J.-C.

Collection Musée de Normandie, Caen

© Musée de Normandie - Ville de Caen

Musée de Normandie

Château - 14000 Caen

02 31 30 47 60

musee-de-normandie.caen.fr



Contacts Presse

Musée de Normandie - Château de Caen

Sylvie Larue

02 31 30 47 63 • s.larue@caen.fr

Fondation Gandur pour l'Art

Cabinet Privé de Conseils

Virginie Bonjour & Alexandre de Wit

+41 22 552 46 46 • fga@cpc-pr.com

Par tous les dieux !

Les mondes gréco-romain et celtique (la Gaule et les Îles Britanniques) ont en commun un certain nombre de divinités, héritées de leur passé indo-européen. Leurs religions sont polythéistes : les fidèles honorent une multitude de dieux et de déesses qui gouvernent l'univers, avec chacun leur domaine de compétence. Les récits mythologiques racontent leur naissance, leur vie et le monde tel qu'il est.

Dès leur rencontre avec d'autres populations – orientales, égyptienne ou celtique –, les Romains ont accueilli certaines divinités étrangères dans leur panthéon. Plusieurs d'entre elles ont été simplement adoptées. D'autres ont donné leurs traits ou leurs attributs à des dieux romains qui leur étaient proches par leur aspect physique ou leurs compétences. Sous l'Empire romain, particulièrement en Gaule entre le 1^{er} et le 4^e siècle de notre ère, les dieux gréco-romains vont ainsi rencontrer les dieux des Celtes et cohabiter avec eux.

C'est donc à une rencontre au sommet de l'Olympe, loin des hommes, avec Jupiter, Junon et tant d'autres de ces divinités qui fascinèrent les Gallo-romains que nous vous invitons !

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1 • DES DIEUX ET DES HOMMES

Les dieux sont les responsables du monde dont ils assurent l'équilibre. Ce sont des êtres tout-puissants, à la fois bienveillants, susceptibles et colériques. Les hommes les sollicitent pour s'attirer leurs bonnes grâces, assurer leur subsistance, se prémunir des catastrophes naturelles, se maintenir en bonne santé, protéger leur famille, et faire croître leur troupeau et leurs plantations. Ils doivent forcer les dieux à tendre l'oreille à leurs prières.

Le lieu privilégié de cette rencontre est le sanctuaire, espace sacré comprenant un autel placé devant le temple dédié à la divinité. Mais les hommes honorent également les dieux dans les espaces privés, au sein de leur foyer. Se présenter devant la statue de la divinité pour solliciter son attention suppose une attitude et une gestuelle adaptées.

Les mortels font des cadeaux aux dieux (les offrandes) pour leur demander une faveur ou en remerciement d'un bienfait (ex-voto). Les relations entre les hommes et les dieux reposent en effet sur le principe contractuel du *do ut des* (« je donne pour que tu donnes »). Rituels scrupuleusement suivis, sacrifices, libations, offrandes accompagnées de prières et actions de grâces forment donc la colonne vertébrale de la vie religieuse dans l'Antiquité.



1 Relief égyptien montrant le scribe royal Amon-em-inet en vénération devant le dieu Iâh Calcaire. Égypte, 3^e quart du 2^e millénaire avant J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier



2 Statuette de dédicant
Bronze. Gaule romaine, 1^{er}-2^e siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp

PARCOURS DE L'EXPOSITION

2 • À L'ORIGINE ÉTAIT LA DÉESSE

Dès le Néolithique, l'image d'une femme aux larges hanches s'impose comme figure divine dominante. Elle incarne la fertilité humaine, animale et végétale. En Égypte, ce sont les séduisantes Isis, Nout et Hathor, entre autres déesses, qui incarnent le principe féminin essentiel au maintien de l'ordre cosmique universel. En Grèce, les idoles kallipyges « aux belles cuisses » et stéatopyges « aux grasses cuisses », sculptées dans le marbre, expriment le mieux cette toute-puissance. Les plus anciennes d'entre elles, au 5^e millénaire avant notre ère, ont vu le jour dans un monde en pleine mutation, témoin du développement de l'agriculture et de la domestication des animaux, puis du passage des sociétés familiales à des sociétés urbaines, avant de s'épanouir à l'âge du Bronze.

Les modestes mais nombreuses statuettes gallo-romaines en argile blanche de déesses-mères allaitant des enfants, très populaires dans la religion romaine, en sont probablement les héritières.



3 Buste de déesse allaitante
Granite rouge. Égypte, 8^e- 6^e siècle avant J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp

PARCOURS DE L'EXPOSITION

3 • LES DIEUX OLYMPIENS

Les dieux gréco-romains sont, dès l'origine, représentés sous des traits anthropomorphes, contrairement aux dieux des Celtes. Ainsi, ils apparaissent dotés de leurs attributs, dénudés ou richement vêtus, armés ou accostés d'animaux.

Ces divinités peuvent se manifester auprès des hommes sous forme humaine : c'est « l'épiphanie ». Ce n'est pas du sang qui coule dans leurs veines, mais l'*ichor*. Aux festins, elles se régalaient des fumées des viandes grillées lors des sacrifices et se délectent d'ambrosie et de nectar, nourriture et boisson célestes. Les dieux vivent sur les hauteurs de l'Olympe, dans des lieux inaccessibles aux hommes, des lieux sereins mais qui retentissent parfois des cris de disputes, colère ou scènes de jalousie. Intelligents, rusés, ils jouent de bons tours aux hommes et il leur arrive aussi de se duper entre eux. Les dieux ont tous les défauts des hommes...

Au nombre de 12, les dieux olympiens se partagent en deux générations : les patriarches et les jeunes dieux. Jupiter trône au sommet de cette famille d'immortels composée de ses frères et sœurs, parfois épouses, mais aussi de ses enfants, à laquelle se joint Vénus. Chacun a reçu en partage un domaine de compétence.



4 Statuette d'Aphrodite
Terre cuite. Empire romain oriental, 1^{er} siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



5 Statue d'Apollon (détail)
Bronze. Évreux (Eure), 2^e après J.-C.
Collection Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux, dépôt du Département de l'Eure
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux

PARCOURS DE L'EXPOSITION

3.1 • JUPITER, SES FRÈRES ET SES SŒURS

Dans la religion gréco-romaine, Jupiter, chef du panthéon, règne sur le Ciel et sur la Terre, laissant à son frère Neptune, les océans et les mers, et à Pluton, les Enfers.

Ces patriarches sont, avec leurs sœurs, Cérès, Vesta et Junon, nés du couple formé par Saturne, dieu du Temps, et sa sœur Cybèle. En effet, craignant la réalisation d'une prédiction selon laquelle il serait détrôné par un de ses enfants, Saturne les dévore à leur naissance. Mais lorsque Jupiter naît, sa mère use d'un subterfuge : elle donne à son époux une pierre emmaillottée de langes, qu'il avale. Élevé en Crète par les nymphes et nourri au lait de la chèvre Amalthée, Jupiter, une fois adulte, libère ses frères et sœurs du ventre de leur père en le faisant vomir.

Jupiter assure ainsi son rang de nouveau chef incontesté de l'Olympe, détrônant son père et réalisant ainsi la prédiction de l'oracle. Il devient alors, selon l'expression homérique, le « père des dieux et le père des hommes ». Culminant au sommet de l'Olympe, il est le père de la seconde génération de dieux.



6 Statuette de Jupiter
Bronze. Bavay (Nord), 2^e - 3^e siècle après J.-C.
Collection Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord
© Bibracte/ Antoine Maillier

3.2 • LES ENFANTS DE JUPITER

Les mythes font naître ces jeunes dieux de Jupiter et d'une déesse, d'une nymphe (jeunes déesses de la Nature) ou encore d'une mortelle de haut rang. De ces jeunes divinités, on retiendra qu'elles ont souvent été conçues de manière étrange, qu'elles sont parfois nées d'une façon extraordinaire, et que leur enfance, quand elles ne naissent pas déjà adultes, est émaillée d'exploits précoces. Ce sont Minerve, Apollon, Diane, Bacchus, Mercure, Mars et Vulcain, auxquels peut se joindre Hercule.

Les enfants de cette famille recomposée sont éternellement jeunes, n'ont jamais coupé leurs cheveux qu'ils portent souvent tressés ou noués en chignon, et sont peu musclés, excepté Mars, Vulcain ou encore Hercule, aux corps d'athlètes, du fait de la nature même de leurs compétences. Tous portent des attributs en lien avec leurs fonctions. Ce sont en outre de jeunes dieux aux tempéraments bien trempés, qui ne supportent pas qu'un humain ose se mesurer à eux.



7 Denier serratus représentant Hercule debout, étranglant le lion de Némée
Argent. Normandie, monnaie frappée en 80 avant J.-C.
Collection Musée de Normandie, Caen
© Musée de Normandie – Ville de Caen / Lucie Voracek

PARCOURS DE L'EXPOSITION

4 • LES COMPÉTENCES DIVINES

4.1 • LES DIEUX DE LA PROSPÉRITÉ ET DE LA SANTÉ

Les dieux, les Olympiens et les autres, ont chacun des domaines de compétences multiples. Certains possèdent parfois même des champs d'action communs. Parmi eux figurent les dieux qui apportent la prospérité matérielle et le bien-être. Mercure, dieu des voyageurs et du commerce dans le monde classique, est particulièrement bien représenté dans l'ouest de la Gaule, probablement parce qu'il se superpose à un grand dieu celtique, l'ingénieux Lug, qui, parmi ses multiples attributions, facilite aussi le commerce. Les Grecs et les Romains honorent également les divinités fluviales ou de la mer comme Océan : le commerçant doit pouvoir compter sur son appui pour traverser les mers en toute sécurité.

Bien-être et prospérité peuvent être favorisés par différents dieux, comme Bacchus et son cortège de satyres et de Bacchantes, Pomone ou Priape en charge de la fructification ou des divinités comme Fortuna ou Abondance. Les Lares assurent quant à eux la prospérité du foyer. D'autres sont des dieux protecteurs ou guérisseurs, comme Apollon et Hercule, ou plus spécifiquement protecteurs des animaux : c'est le cas de la celtique Épona, déesse des cavaliers et de leur monture, qui reçoit même un culte à Rome.



8 Mosaïque représentant le dieu Océan
Opus tessellatum en pierre calcaire. Syrie romaine, début du 4^e siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier

4.2 • LES DIEUX TUTÉLAIRES, PROTECTEURS DE LA COMMUNAUTÉ

La communauté, qu'elle soit urbaine ou villageoise, a besoin de dieux pour la protéger. Dans la religion celtique, Teutatès (Toutatis), assimilé par l'*interpretatio romana* au dieu de la guerre Mars, est bien attesté dans le Nord-Ouest. L'Empire affiche également ses divinités officielles : la déesse Roma, incarnation de Rome, triomphante et civilisatrice, et surtout la Victoire, dont les statuettes ornaient souvent de grandes compositions, montrant l'empereur triomphant. Quant à Minerve qui, chez les Romains, fait partie de la triade capitoline avec Jupiter et Junon, elle occupe généralement une place de choix sur le forum des cités. La représentation de ces divinités constitue un art officiel, à la gloire de Rome et du pouvoir.



9 Tête de Minerve
Albâtre. Bayeux (Calvados), 2^e siècle après J.-C.
Collection du MAHB Bayeux
© Bayeux – MAHB / Arnaud Frémy

PARCOURS DE L'EXPOSITION

4.3 • LES DIEUX DE L'AU-DELÀ

Qu'il s'agisse du monde méditerranéen ou de la Gaule, l'au-delà des Anciens est sombre. Le héros Ulysse qui rencontre les âmes des défunts séjournant dans les Enfers, n'y découvre que noirceur, tristesse, douleur et désolation. Ce monde des morts, domaine du dieu Pluton, est une vallée de larmes, même pour les plus valeureux des héros. Il n'y a pas d'espoir, quelle que soit la vie pieuse que l'on ait menée avant. Les dieux « classiques » ont chacun des compétences spécifiques qui ne sont hélas pas efficaces lorsqu'il s'agit de passer dans l'autre monde.

Les cultes à mystères, qui supposent une relation individuelle et intime avec une divinité bienveillante et omnipotente, se développent à la faveur de ces questionnements. Avec son cortège de satyres, mi-hommes mi-animaux, et de Ménades -appelées aussi Bacchantes- en liesse, le dieu du vin et de l'ivresse Bacchus a été l'une des divinités qui séduisit le plus l'Italie et l'Empire romain.



10 Applique en forme de buste de Dionysos tauros
Bronze et argent, fonte pleine. Alexandrie (Égypte), 2^e - 1^{er} siècle avant J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp

PARCOURS DE L'EXPOSITION

5 • SÉDUCTIONS ORIENTALES

5.1 • MITHRA, CYBÈLE ET ATTIS, SABAZIOS ET LES DIVINITÉS ASTRALES

La religion antique permet l'adoption de nouvelles divinités. Les dieux originaires de l'Orient grec ou d'Égypte n'ont pas manqué de séduire d'autres populations : en Grèce dès la fin de l'époque classique, en Italie à l'époque républicaine, et enfin dans l'Empire romain. Ils se caractérisent par des attributs qui les désignent comme des étrangers : bonnet phrygien, tunique courte à longues manches, pantalons. Parfois secrets, parfois publics, leurs rites sont choquants pour les aristocrates romains, fervents tenants de la religion de leurs ancêtres.

Certains cultes arrivent avec l'afflux de migrants (esclaves, marchands, voyageurs), d'autres au contraire s'installent officiellement à la faveur d'une situation de crise. Mithra, Cybèle et Attis, Sabazios, sont autant de dieux dont les cultes, véhiculés par les commerçants ou les militaires en suivant les grands axes de circulation, séduisent aussi les populations gallo-romaines. Quant aux astres, ils faisaient depuis longtemps l'objet de spéculations théologiques et ont été rapidement associés aux grands dieux du panthéon classique. En outre, des divinités astrales venues d'Orient comme Séléne seront parfois adoptées par les Romains.

5.2 • LES CULTES ISIAQUES

Figurée comme une déesse maternelle, allaitant son fils, l'égyptienne Isis était déjà très populaire dans l'Égypte pharaonique. C'est sous une forme nettement plus hellénisée qu'elle s'établit en Campanie puis à Rome avec son époux Sérapis, et leur fils Harpocrate (Horus chez les Égyptiens), à la faveur des populations migrantes, commerçants et esclaves. Polymorphe, universelle, maîtresse de la terre et des eaux, Isis a aussi séduit la Gaule.

Sérapis résulte d'un syncrétisme tardif entre le dieu Osiris et le taureau Apis, incarnation du dieu Ptah. Peu attesté dans le nord-ouest de la Gaule, on le trouve néanmoins nommé dans l'inscription de Soissons, aux côtés d'Isis. Dieu garant de la

fertilité, dieu thaumaturge, funéraire et oraculaire, Sérapis a aussi un large champ d'action qui lui permet d'être assimilé à de nombreuses divinités grecques, dont la plus grande de toutes, Zeus. On reconnaît ce patriarche au *calathos* qu'il porte sur la tête, corbeille évasée symbolisant la fertilité.



11 Statuette de Sabazios
Bronze. Amiens (Somme), 2^e - 3^e siècle après J.-C.
Collection Musée de Picardie, Amiens
© Musée de Picardie / Michel Bourguet

PARCOURS DE L'EXPOSITION

6 • LES DIVINITÉS GAULOISES FONT DE LA RÉSISTANCE

À côté des divinités gréco-romaines adoptées dans le nord-ouest, certaines divinités celtiques ou gallo-romaines continuent à prospérer, comme par exemple le « Tricéphale », ce dieu barbu à trois visages, probablement un dieu de la prospérité. D'autres divinités gallo-romaines, figurées sous une forme « classique », ornent des monuments de tradition celtique : il s'agit par exemple des « pierres à quatre dieux », des autels ou monuments votifs propres au monde gaulois.

C'est aussi la permanence de la déesse-mère, telle que celle de Saint-Aubin-sur-Mer, qui, depuis son trône de pierre, exprime sa toute-puissance. Ces cultes profondément enracinés dans le terroir, perdurent et coexistent ainsi sans difficulté avec les nouveaux venus.



12 Statue de déesse-mère
Pierre calcaire. Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados), fin du 1^{er} siècle après J.-C.
Collection Musée de Normandie, Caen
© Musée de Normandie – Ville de Caen



13 Pilier aux 4 divinités : Mars et Mercure
Calcaire. Bermerain (Nord), 3^e siècle après J.-C.
Collection Palais des Beaux-Arts, Lille
© GrandPalaisRmn (PBA, Lille) / Stéphane Maréchal

CINQ BONNES RAISONS DE VISITER L'EXPOSITION

1 • Un prêt exceptionnel de la Fondation Gandur pour l'Art

L'exposition rassemble un peu plus de 200 œuvres dont près de 80 sont issues des collections d'archéologie égyptienne et classique de la Fondation Gandur pour l'Art. Ces œuvres, provenant de diverses régions du bassin méditerranéen, ont été réunies pour leurs qualités esthétiques et leur intérêt historique. Rassemblée il y a plus de quarante ans, la collection de Jean Claude Gandur est destinée à être vue et partagée avec le plus grand nombre.

2 • Une exposition qui s'inscrit dans le programme du Millénaire de Caen

Cette année 2025 célèbre les 1000 ans de la première mention de la Ville de Caen dans un document historique. L'exposition fait partie des événements marquants de cet anniversaire, avec l'ouverture du château qui a fait l'objet d'un vaste projet d'aménagement paysager.



3 • Un dispositif inclusif : les tables multisensorielles

Dans un souci d'accessibilité, plusieurs œuvres de l'exposition sont ainsi mises en lumière afin qu'elles soient compréhensibles pour tout public (en particulier en situation de handicap). Chaque table présente la reproduction 3D en résine d'une œuvre pour une appréciation tactile, accompagnée de panneaux explicatifs en Facile À Lire et à Comprendre (FALC) et en braille. Une version audio et une version vidéo en langue des signes française complètent chaque dispositif.



4 • Une rencontre au sommet de l'Olympe

Une occasion de réviser ses « classiques », en pénétrant dans l'univers des déesses et des dieux du monde gréco-romain. Loin des hommes, partez à la rencontre des Immortels avec Jupiter et bien d'autres divinités dont les récits mythologiques racontent depuis la nuit des temps, leur naissance, leur vie et le monde tel qu'il est alors.

5 • Une réinterprétation des divinités de l'Antiquité par Hélène Druvert

Spécialiste du papier découpé qu'elle travaille pour des livres jeunesse, Hélène Druvert réinvestit le panthéon gréco-romain pour en donner une lecture féérique à travers les silhouettes des douze divinités olympiennes en dibon découpé au laser.



14 Statuette de Tyché-Fortuna
Bronze. Empire romain, 1^{er} siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp

AUTOUR DE L'EXPOSITION

INSCRIPTIONS

- au pavillon d'accueil
- ou sur la billetterie en ligne : billetterie-chateaumusees.caen.fr

Ouverture des réservations 2 mois avant la date de l'activité.

EN AUTONOMIE

Des dispositifs ponctuent le parcours de l'exposition :

> **Les divinités se la racontent** : parcours audio 

> **Qui est-ce ? des divinités** : Soyez le premier à trouver le personnage mystère de votre adversaire !

> **Espace d'expression** : *Cherche et trouve* géant à la recherche des divinités et de leurs attributs cachés dans l'image, activités « Moi, ma divinité ». Un espace pour tous, à disposition et en accès libre.

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION

 **Le 3^{ème} dimanche du mois • 11h30**

Le jeudi pendant les vacances de printemps • 15h (sauf jeudi 1^{er} mai)





Le jeudi du 10 juillet au 21 août • 15h

Samedi 27 et dimanche 28 septembre • 11h30


Durée : 1h. Ados, adultes. 8 €, gratuit pour les moins de 10 ans, réservation sur la billetterie en ligne. Dates supplémentaires / Temps forts gratuits : samedi 14 et dimanche 15 juin à 11h30 (JEA) et samedi 20 et dimanche 21 septembre à 11h30 (JEP).


ACCESSIBILITÉ

> **Dispositifs en autonomie**

4 tables multisensorielles font le focus sur 4 œuvres emblématiques : reproduction 3D, texte en FALC et braille, textes lus, vidéo LSF    

> **Visites accessibles, ouvertes à tous**

 Lecture labiale et traduite en LSF : dimanche 18 mai • 11h30

 Descriptive et tactile : dimanche 22 juin • 11h30

> **Guide visite « FALC »** 

Adapté aux visiteurs en situation de handicap mental et aux personnes en apprentissage de la langue française.


Gratuit, disponible à l'accueil.

> **Gratuité d'entrée**

Exonération du droit d'entrée accordée aux titulaires d'une carte mobilité inclusion (CMI) et à un accompagnateur si spécifié sur la carte.

L'EXPOSITION EN FAMILLE

> **La colère de la déesse-mère (3-7 ans)**


 **Le mardi pendant les vacances de printemps • 11h15**


 **Le mardi du 8 juillet au 19 août • 11h15**

La déesse-mère a perdu tout le contenu de sa corne d'abondance ! Accompagnés d'un médiateur, partez à la rencontre des divinités de l'exposition qui vous aideront à remplir la corne.

Visite animée, durée : 45 minutes. 6 € entrée incluse, réservation sur la billetterie en ligne.

> **Mini panthéon (8-13 ans)**

 **Le mercredi pendant les vacances de printemps • 15h**


 **Le mercredi du 9 juillet au 20 août • 15h**


Après une courte visite de l'exposition, réalisez une statuette du panthéon gréco-romain en argile.

Visite atelier, durée : 1h30. 8 € entrée incluse, réservation sur la billetterie en ligne.

> **Raconte-moi les divinités (6-10 ans)**

 **Samedi 5 et dimanche 6 avril • 14h15**

 **Samedi 14 et dimanche 15 juin • 14h15 et 16h15**

 **Les 2 et 3 août • 14h15 et 16h15**

Venez découvrir dans une lecture contée les merveilleuses histoires des dieux et des déesses de la mythologie.

Lecture contée, durée : 15 minutes. Gratuit, inscription sur place le jour-même.

HORS LES MURS

> **Heure du conte « Par tous les dieux ! » (à p. de 6 ans)**

 **Mercredi 9 avril • 16h**

Bibliothèque Alexis de Tocqueville, durée : 45 minutes.

Gratuit. Informations : bibliotheques.caenlamer.fr

TEMPS FORTS GRATUITS

Week-end inauguration

 **Samedi 5 et dimanche 6 avril**

> **Lecture contée (6-10 ans) « Raconte-moi les divinités »**

Samedi et dimanche • 14h15


Durée : 15 minutes.

> **Visite flash (ados, adultes)**

Samedi et dimanche • 15h, 16h et 17h

Durée : 30 minutes.

Nuit européenne des musées

 **Samedi 17 mai**

> **Visite flash (ados, adultes)**

Samedi à 20h et 22h *Durée : 30 minutes.*


> **Discovery Tour : Grèce Antique d'Ubisoft**

Samedi de 18h à minuit, en continu.

Découvrez un des lieux les plus emblématiques de la Grèce antique : Le site d'Olympie.

Avec la Micro-Folie Colombelles, durée : 20 minutes env.

Journées Européennes de l'archéologie

 **13, 14 et 15 juin**

> **Visite commentée (ados, adultes)**

Samedi et dimanche • 11h30

Durée : 1 heure.

> **Lecture contée (6-10 ans) « Raconte-moi les divinités »**

Samedi et dimanche • 14h15 et 16h15

Durée : 15 minutes.

Week-end JOYEUX


 **2 et 3 août**

> **Lecture contée (6-10 ans) « Raconte-moi les divinités »**

Samedi et dimanche • 14h15 et 16h15

Durée : 15 minutes.

Journées Européennes du patrimoine

 **20 et 21 septembre**

> **Visite commentée (ados, adultes)**

Samedi et dimanche • 11h30

Durée : 1 heure.

Programmation sous réserve de modification.

ET POUR ACCOMPAGNER CETTE VISITE, UNE PUBLICATION

PAR TOUS LES DIEUX !

Hors-série Archéologia

Format : 21 x 28,5 cm. 64 pages, 70 illustrations

Prix de vente : 12 euros



15 Statuettes de Vénus anadyomènes

Terre cuite. Harfleur (Calvados), 2^e - 3^e siècle après J.-C.

Collection Musée du Prieuré, Harfleur

© Isabelle Fercoq



16 Statuette de Mercure assis

Bronze. Sainte-Beuve-en-Rivière (Seine-Maritime), 4^e quart du 2^e siècle après J.-C.

Collection musée des Antiquités, Réunion des musées métropolitains de Rouen

© Musée Beauvoisine - Métropole-Rouen-Normandie / Yohann Deslandes

Sommaire

Un fascicule hors-série de la revue *Archéologia* réalisé pour l'exposition permet au grand public d'aller plus avant dans la découverte du polythéisme antique. En suivant les principales sections de l'exposition, il présente sous une forme simple et accessible à tout un chacun le paganisme gréco-romain et les dieux que celui-ci rencontra lors de la conquête romaine dans le nord-ouest de la Gaule. Un choix d'œuvres présentées dans l'exposition du Musée de Normandie à Caen, dont certaines peu connues ou inédites, illustre le propos.

Sommaire :

Entretien avec les commissaires de l'exposition

1. Des dieux et des hommes, *Isabelle Tassignon*

- Qu'est-ce que le polythéisme ?, *Isabelle Tassignon*
- Le panthéon gréco-romain vu par les monnaies, *Isabelle Tassignon*
- Des moyens de se faire entendre des dieux, *Isabelle Tassignon*

2. À l'origine était la déesse, *Isabelle Tassignon et Xavier Droux*

3. Le panthéon classique, *Isabelle Tassignon*

- Les dieux de la première génération, *Isabelle Tassignon*
- Les dieux de la deuxième génération, *Isabelle Tassignon*
- Comment conjurer le mauvais sort, *Isabelle Tassignon*
- Dieux romains, dieux gaulois. Les cultes populaires dans la Normandie antique, *Cécile Allinne*
- Les dieux de l'au-delà, *Isabelle Tassignon*

4. Séductions orientales, *Isabelle Tassignon*

- Cybèle et Attis, *Isabelle Tassignon*
- Mithra, *Isabelle Tassignon*
- Les divinités astrales, *Isabelle Tassignon*
- Sabazios, *Isabelle Tassignon*
- Les dieux égyptiens, *Aurélië Quirion*

5. Et la Normandie devint chrétienne, *Jean-Yves Marin*

Archéofolio, *Sandrine Berthelot et Isabelle Tassignon*

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION ET PRÊTEURS

PAR TOUS LES DIEUX !

Cette exposition est organisée conjointement par le Musée de Normandie, Caen et la Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Commissariat de l'exposition

Sandrine Berthelot, conservatrice en chef, Musée de Normandie

Xavier Droux, conservateur de la collection d'archéologie égyptienne, Fondation Gandur pour l'Art

Jean-Marie Levesque, directeur du Musée de Normandie

Jean-Yves Marin, consultant musée et patrimoine

Isabelle Tassignon, conservatrice de la collection d'archéologie classique, Fondation Gandur pour l'Art

Assistés de Claire Bénard, Musée de Normandie et **Aurélie Quirion**, Fondation Gandur pour l'Art

Le Musée de Normandie remercie pour l'accès à leur documentation et leurs prêts, les institutions et personnes suivantes :

Amiens, musée de Picardie

Bavay, forum antique

Bayeux, musée Baron Gérard

Chartres métropole

Département de l'Eure

Évreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie

Évreux, Société libre de l'Eure

Genève, Fondation Gandur pour l'Art

Harfleur, Musée du Prieuré

Jort, mairie

Jublains, musée archéologique départemental

Lille, Palais des Beaux-Arts

Lillebonne, musée gallo-romain Juliobona

Paris, musée du Louvre

Rouen, musées Beauvoisine, Métropole Rouen Normandie

Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie nationale –
Domaine national

Valognes, mairie

Vieux, musée archéologique

Vire Normandie, musée

Ainsi que le Service régional de l'archéologie des Directions régionales des affaires culturelles de Normandie et du Val de Loire et les collectionneurs privés qui ont souhaité garder l'anonymat.

LA FONDATION GANDUR POUR L'ART



Fondée en 2010 par le collectionneur d'art et entrepreneur Jean Claude Gandur, la Fondation Gandur pour l'Art (FGA) est une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de contribuer à la compréhension de notre héritage culturel et à l'éducation en offrant au public l'accès à ses collections d'envergure internationale. La Fondation regroupe dans ses collections cinq domaines distincts : l'archéologie, les beaux-arts, les arts décoratifs, l'ethnologie et l'art contemporain africain et de la diaspora. Basée à Genève, elle s'engage à préserver, enrichir et exposer les œuvres dont elle est dépositaire.

La Fondation Gandur pour l'Art met ses œuvres à la disposition de musées et d'institutions culturelles en Suisse et à l'étranger à travers de nombreux prêts, l'organisation d'expositions, et le développement de partenariats, notamment avec le Musée national centre d'art Reina Sofía (Espagne) et la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (France).

En mai 2024, Jean Claude Gandur a annoncé son projet de bâtir à Caen (Normandie) à l'horizon 2030 un musée destiné à présenter de manière permanente les collections abritées par la Fondation. Ouvert à tous, ce futur lieu de culture et d'art développera aussi un vaste programme de médiation et d'animation à destination notamment des jeunes de la ville et de la région.

Suivez l'actualité de la Fondation Gandur pour l'Art sur Instagram, Facebook et LinkedIn.

www.fg-art.org

Poursuivre la découverte des collections de la Fondation Gandur pour l'Art

Exposition *Dans l'œil du collectionneur*
Hôtel de ville de Caen, du 26 juin au 28 septembre 2025

Découvrez une sélection des cinq collections de la Fondation Gandur pour l'Art de Genève, offrant un aperçu de l'incroyable diversité des œuvres du futur musée que le collectionneur Jean Claude Gandur a décidé d'ouvrir à Caen, dans quelques années.

- Exposition *Dans l'œil du collectionneur* : Tarif réduit sur présentation du billet d'entrée payant *Par tous les dieux !*
- Exposition *Par tous les dieux !* : Tarif réduit sur présentation du billet d'entrée payant *Dans l'œil du collectionneur*



Jean Claude Gandur, 2021 © Grégory Maillot, point-of-views.ch

LE MUSÉE DE NORMANDIE CHÂTEAU DE CAEN

Musée d'histoire et de société, riche d'importantes collections archéologiques et ethnographiques, le Musée de Normandie présente un panorama de la vie des populations sur le territoire de toute la Normandie, de la Préhistoire aux grandes migrations du Haut Moyen Âge, des mutations de l'espace rural jusqu'aux premiers bouleversements de la société industrielle.

Le musée au cœur du château de Caen

Au cœur du château de Caen, les collections permanentes du Musée de Normandie se déploient dans les salles de l'ancien Logis des Gouverneurs du Château de Caen dans une scénographie conçue pour une visite libre et un riche programme d'activités à destination de tous les publics.

Les expositions temporaires consacrées à l'histoire normande, aux régions d'Europe, aux évolutions de la société et des modes de vie... sont accueillies dans les Salles du Rempart au cœur des vestiges archéologiques.

Ces salles, aménagées dans le volume restitué d'un cavalier d'artillerie du 16^e siècle, constituent à elles seules une visite exceptionnelle à travers plusieurs siècles de la riche histoire du château construit par Guillaume Le Conquérant.

De la grande salle d'exposition d'environ 400 m², le public peut observer le rempart, un souterrain et approcher les vestiges d'une forge et d'une maison du 16^e siècle.

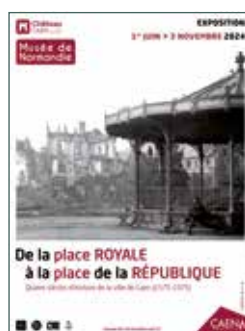


Logis des Gouverneurs : collections permanentes
Photo Musée de Normandie - Ville de Caen / Philippe Delval



Salles du Rempart : expositions permanentes
Photo Musée de Normandie - Ville de Caen / Philippe Delval

Les dernières expositions du musée



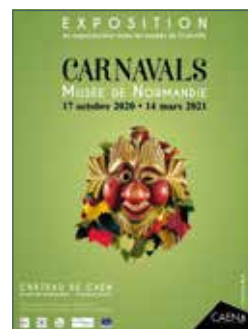
2024
De la place Royale à la place de la République
Quatre siècles d'histoire de la ville de Caen (1575-1975)



2023
Des Vikings et des Normands
Imaginaires et représentations



2021 - 2022
Action !
Le Patrimoine Normand au cinéma



2020
Carnavals



2019
Caen en images



2018
Vous avez dit barbares ?
Archéologie des temps mérovingiens en Normandie (V^e-VIII^e s.)

INFORMATIONS PRATIQUES

Où ?

Musée de Normandie - Salles du Rempart
Château - 14000 Caen
02 31 30 47 60

Quand ?

Exposition du 5 avril au 28 septembre 2025

- Tous les jours en juillet et août.
 - Du mardi au dimanche le reste de l'année.
 - Lundi de Pâques et lundi de Pentecôte
- Fermée le 1^{er} mai et jeudi de l'Ascension.

Horaires :

- 9h30-12h30 / 13h30-18h en semaine.
- 11h-18h les samedis, dimanches et jours fériés.

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture.

Comment ?

Entrée 7 €, tarif réduit 5 €, accès inclus aux collections permanentes du musée.

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances.

Entrée gratuite le 1^{er} week-end de chaque mois et pour les moins de 26 ans.

Tous les tarifs, voir sur le site internet : musee-de-normandie.caen.fr



BILLETTERIE

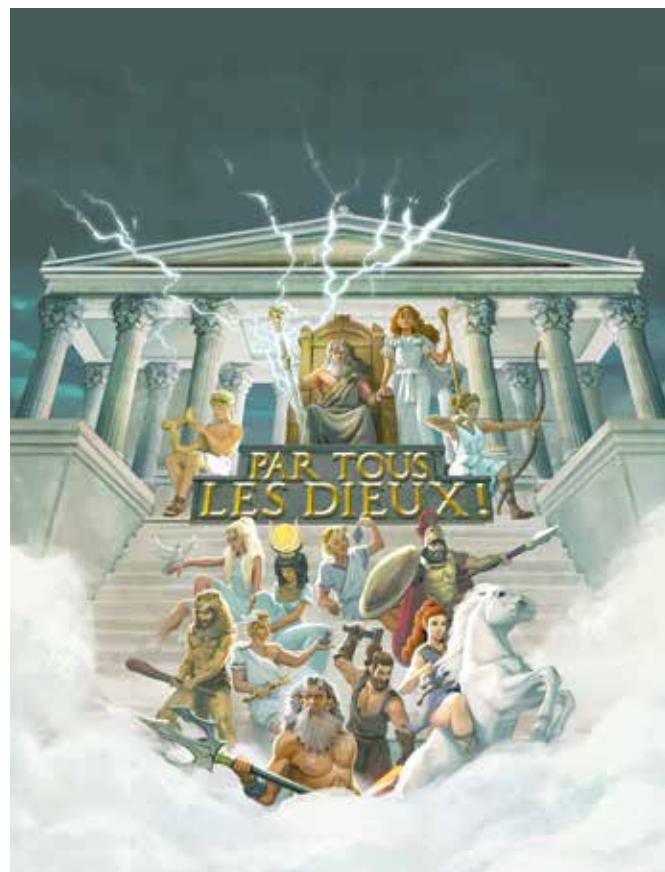
- au pavillon d'accueil
- ou sur la billetterie en ligne : billetterie-chateauetmusees.caen.fr



Venir au château



- **En train** : Gare SNCF, 5 min. en tramway
- **En bus et tramway** : Arrêts Saint-Pierre, Château-Quatrans, Université
- **En voiture** : Périphérique Nord et Ouest, sortie Caen-Centre. Stationnement recommandé : parking souterrain « Château », 60 avenue de la Libération.
- **À vélo** : Vélolib, station Campus 1
- **À pied** : Entrées du château : porte Saint-Pierre, porte des Champs et porte de l'Université .



17 © Miguel Coimbra

VISUELS POUR LA PRESSE



1 **Relief égyptien montrant le scribe royal Amon-em-inet en vénération devant le dieu Iâh**
Calcaire. Égypte, 3^e quart du 2^e millénaire avant J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier



2 **Statuette de dédicant**
Bronze. Gaule romaine, 1^{er}-2^e siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



3 **Buste de déesse allaitante**
Granite rouge. Égypte, 8^e-6^e siècle avant J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



4 **Statuette d'Aphrodite**
Terre cuite. Empire romain oriental, 1^{er} siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



5 **Statue d'Apollon (détail)**
Bronze. Évreux (Eure), 2^e après J.-C.
Collection Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux, dépôt du Département de l'Eure
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux



6 **Statuette de Jupiter**
Bronze. Bavay (Nord), 2^e - 3^e siècle après J.-C.
Collection Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord
© Bibracte/ Antoine Maillier



7 **Denier serratus représentant Hercule debout, étrangeant le lion de Némée**
Argent. Normandie, monnaie frappée en 80 avant J.-C.
Collection Musée de Normandie, Caen
© Musée de Normandie – Ville de Caen / Lucie Voracek



8 **Mosaïque représentant le dieu Océan**
Opus tessellatum en pierre calcaire. Syrie romaine, début du 4^e siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Thierry Ollivier



9 **Tête de Minerve**
Albâtre. Bayeux (Calvados), 2^e siècle après J.-C.
Collection du MAHB Bayeux
© Bayeux – MAHB / Arnaud Frémy

VISUELS POUR LA PRESSE



10 Applique en forme de buste de Dionysos tauros
Bronze et argent, fonte pleine. Alexandrie (Égypte), 2^e - 1^{er} siècle avant J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



14 Statuette de Tyché-Fortuna
Bronze. Empire romain, 1^{er} siècle après J.-C.
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : André Longchamp



11 Statuette de Sabazios
Bronze. Amiens (Somme), 2^e - 3^e siècle après J.-C.
Collection Musée de Picardie, Amiens
© Musée de Picardie / Michel Bourguet



15 Statuettes de Vénus anadyomènes
Terre cuite. Harfleur (Calvados), 2^e - 3^e siècle après J.-C.
Collection Musée du Prieuré, Harfleur
© Isabelle Fercq



12 Statue de déesse-mère
Pierre calcaire. Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados), fin du 1^{er} siècle après J.-C.
Collection Musée de Normandie, Caen
© Musée de Normandie – Ville de Caen



16 Statuette de Mercure assis
Bronze. Sainte-Beuve-en-Rivière (Seine-Maritime), 4^e quart du 2^e siècle après J.-C.
Collection musée des Antiquités, Réunion des musées métropolitains de Rouen
© Musée Beauvoisine - Métropole-Rouen-Normandie / Yohann Deslandes



13 Pilier aux 4 divinités : Mars et Mercure
Calcaire. Bermerain (Nord), 3^e siècle après J.-C.
Collection Palais des Beaux-Arts, Lille
© GrandPalaisRmn (PBA, Lille) / Stéphane Maréchal



17 © Miguel Coimbra