

Dossier de Presse

Vous avez dit **barbares** ?

Archéologie des temps mérovingiens en Normandie, v^e-viii^e siècles

Musée de Normandie
Château de Caen

15 juin 2018
6 janvier 2019



Contact presse

Sylvie Larue

02 31 30 47 63 • s.larue@caen.fr

musee-de-normandie.fr
#ExpoBarbares



CAEN.FR @  

Illustration : O. Noddi - Conception - Impression : Imprimerie municipale

CAENA
NORMANDIE

Sommaire



Communiqué de presse.....	3
Parcours de l'exposition	4
Clovis, Dagobert... : repères chronologiques	5
L'expo en coulisses : entretien avec Lucie Voracek, restauratrice	6
Le saviez-vous ?	7
Catalogue d'exposition	8
Commissariat, prêteurs	9
Autour de l'exposition : visites, animations, conférences	10
Infos pratiques	11
Visuels pour la presse	12

Vous avez dit barbares ?

Archéologie des temps mérovingiens en Normandie, v^e-viii^e siècles

Musée de Normandie
Château de Caen

15 juin 2018
6 janvier 2019



Illustration : O. Nadei

La nouvelle exposition-événement du musée de Normandie nous invite à un voyage dans le temps... à la rencontre des Mérovingiens. Plus de 900 objets, pour la plupart inédits, y illustrent 4 siècles de notre histoire du v^e au milieu du viii^e siècle.

31 décembre 406. Des troupes de barbares en armes franchissent le Rhin pris par les glaces et pénètrent en Gaule. L'histoire a retenu cette date comme le point de départ de ce qui fut longtemps appelé « les grandes invasions » que l'on accusa d'avoir précipité la chute de Rome.

Qui sont les barbares dont l'installation en Gaule marque la fin de l'Antiquité romaine et le début du Moyen Âge ? Leur installation en Gaule marque-t-elle vraiment le début d'un âge sombre ou au contraire inaugure-t-elle un âge nouveau, fruit du mélange entre les cultures ?



Parures des v^e et vi^e s. © Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum

L'archéologie permet aujourd'hui de mieux comprendre et d'illustrer le processus et les acteurs qui ont assuré la transition entre le monde romain et le Moyen Âge. La plupart des objets présentés dans l'exposition sont issus de fouilles menées en Normandie depuis le xix^e siècle jusqu'à très récemment.

Autour de l'exposition

Visites, animations, conférences, supports de visite, espace ludique
Prenez date ! Dimanches 15 juillet et 12 août : Journées d'animations « Les arts du feu » dans l'enceinte du château.

Publications

- Catalogue de l'exposition : 200 pages, Editions Snoeck, 25 euros.
- Journal de l'exposition : 36 pages, 5,50 euros.

Infos pratiques

Jours d'ouverture

Exposition du 15 juin 2018 au 6 janvier 2019. Tous les jours jusqu'au 31 octobre, puis du mercredi au dimanche. Exposition fermée le 1^{er} novembre.

Horaires

9h30-12h30 / 14h-18h en semaine. 11h-18h, les samedis, dimanches et jours fériés. + mardi 24 juillet (banquet fantastique au château).

Tarifs

5,50 euros, tarif réduit 3,50 euros. Tarif réduit pour tous pendant les journées nationales de l'archéologie (15-16-17 juin)

Entrée libre : tous les jours pour les -26 ans, et pour tous chaque 1^{er} dimanche du mois + pendant les journées européennes du patrimoine (15-16 sept.).

Contact presse

Sylvie Larue
02 31 30 47 63
s.larue@caen.fr



Musée de Normandie
Château - 14000 Caen
02 31 30 47 60

musee-de-normandie.fr
f /MuseedeNormandie
@MuseeNormandie
#ExpoBarbares



Épée en fer damassé (détail), Frénouville (Calvados), v^e s. Caen, Musée de Normandie.
© Musée de Normandie - Ville de Caen / O. Caillebotte, Archiveuro

Parcours de l'exposition



1 - Souviens-toi du vase de Soissons !

Après avoir abordé l'imaginaire populaire lié à ces « temps obscurs » qui, depuis le XIX^e siècle, alimente une vision haute en couleur des barbares (Clovis, Dagobert, les reines sanguinaires, les rois fainéants...), l'exposition évoque la contribution des archéologues normands du XIX^e siècle à l'émergence d'une connaissance historique de la fin de l'Antiquité et du haut Moyen Âge.

2 - Les derniers temps de l'Empire romain, V^e siècle

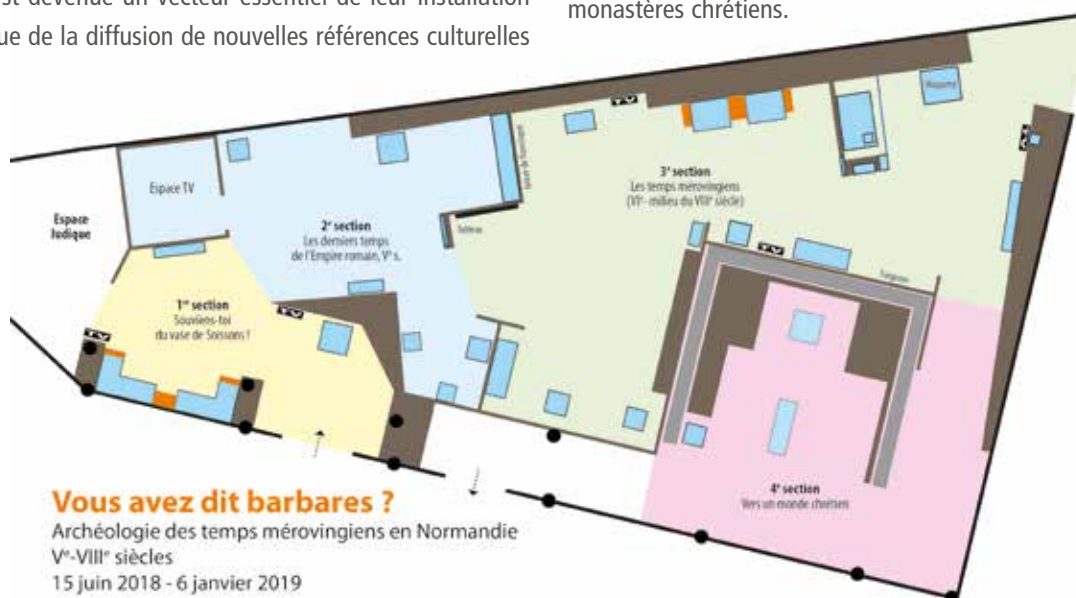
Le parcours conduit ensuite le visiteur à entrer de plein pied dans les tous derniers temps de l'Empire romain pour connaître le processus qui, au cours du V^e siècle, marque l'effacement du pouvoir central sur les côtes de la Manche. Cette séquence est également l'occasion d'aller à la rencontre des barbares installés de gré ou de force pour contribuer à défendre le littoral contre les incursions d'autres barbares. L'armée est devenue un vecteur essentiel de leur installation en Gaule ainsi que de la diffusion de nouvelles références culturelles et religieuses.

3 - Les temps mérovingiens, VI^e - milieu du VIII^e siècle

L'exposition s'intéresse ensuite à la prise de contrôle des territoires de la future Normandie par Clovis et ses conséquences sur la vie quotidienne des populations qui résident dans ces territoires. Les marques de pouvoir changent. Une place de plus en plus grande est accordée à l'armement. Les parures féminines et les ustensiles de la vie quotidienne témoignent, quant à eux, de l'évolution des modes ainsi que de la richesse des échanges commerciaux et culturels qui, aux cours des VI^e et VII^e siècles, animent un monde essentiellement rural dans lequel le travail de la terre est devenu la source principale de richesse.

4 - Vers un monde chrétien

Cette présentation s'achève sur le processus de christianisation des esprits et des territoires. C'est l'occasion de découvrir les traces les plus anciennes de la diffusion du christianisme qui prennent la forme de pièces de mobilier remarquables (autel du Ham, chrismale de Mortain) et de sculptures qui ont orné les premières églises et monastères chrétiens.



Clovis, Dagobert...

Photo 5



Repères chronologiques

Hiver 406-407 | Des groupes de barbares (Suèves, Alains et Vandales) franchissent la frontière de l'Empire et pénètrent dans les Gaules. Les troupes romaines, stationnées le long des côtes de la Manche, se choisissent un empereur du nom de Constantin III.

409-411 | Constantin III dégarnit les frontières nord de l'Empire pour tenter de devenir empereur légitime.

Vers 430 | Les Francs saliens traversent le Rhin, occupent l'Artois et la Picardie, avant d'atteindre la vallée de la Somme.

451 | Bataille des Champs Catalauniques : Attila est vaincu par une coalition de troupes romaines et de contingents barbares.

476 | Destitution de Romulus Augustule, dernier empereur romain d'Occident, par un roi barbare dénommé Odoacre.

481 ou 482 | À la mort de son père Childéric 1^{er}, Clovis est choisi comme roi par les Francs.

486 | Bataille de Soissons : victoire de Clovis qui étend son royaume jusqu'à la Seine.

496 | Bataille de Tolbiac : victoire de Clovis sur les Alamans.

Entre 506 et 508 | Clovis se fait baptiser à Reims par saint Remi.

507 | Bataille de Vouillé : victoire de Clovis sur Alaric II, roi des Wisigoths. Il s'empare de l'Aquitaine. Les territoires de l'Armorique reconnaissent son autorité.

511 | Clovis organise le premier concile de l'Église franque à Orléans. **Mort de Clovis à Paris.** Partage du royaume entre ses fils.

558-561 | Clotaire I^{er} réunit de nouveau le royaume de son père Clovis.

561 | Nouveau partage du royaume entre les fils de Clotaire I^{er}.

629-639 | Dagobert I^{er}, seul roi des Francs.

639 | Mort de Dagobert I^{er}. Partage du royaume entre ses fils.

732 | Bataille de Poitiers : victoire des Francs, conduits par Charles Martel, sur les Arabes.

751 | Déposition de Childéric III, dernier roi mérovingien et avènement de la dynastie carolingienne.

L'expo en coulisses

Photo 3



Entretien avec Lucie Voracek, restauratrice au musée de Normandie

1 Le musée de Normandie est un des rares musées français disposant d'un laboratoire de restauration.

Pouvez-vous nous en dire plus ?

Atypique dans le paysage des musées français – il existe peu de structures semblables – le laboratoire a été créé dans les années 80, suite à la découverte de nombreux sites archéologiques autour de Caen, déposés au musée de Normandie. Spécialisé en traitement d'objets archéologiques, il s'est aussi orienté vers la conservation préventive de toutes les collections du musée.

Le rôle du laboratoire de restauration est d'aider les objets à supporter leur sortie de terre, de permettre leur étude et leur exposition. Les interventions se font principalement sur les objets métalliques, les céramiques et les verres.

2 Quel est le parcours d'un objet, avant d'être présenté dans l'exposition ?

Dès leur mise au jour, beaucoup d'objets archéologiques se trouvent dans un état instable, et les plus fragiles d'entre eux sont rapidement menacés de disparition. Leur bonne conservation nécessite parfois une intervention de restauration, et toujours des mesures de conditionnement adaptées au type de matériau.

L'objet pris en charge au laboratoire de restauration va être, selon son état de conservation, consolidé, stabilisé, nettoyé. Après ce traitement, il peut être présenté au public avec éventuellement des soclages sur mesure pour les plus fragiles. C'est le cas des collections en verre par exemple.

3 Quels objets avez-vous restauré pour l'exposition « Vous avez dit barbares ? »

Exceptionnellement pour cette exposition, nous avons traité des objets prêtés par d'autres musées, en complément de nos collections. Depuis janvier 2018, une centaine d'objets ont été restaurés, principalement en verre et en métal.

Les visiteurs pourront tous les découvrir au cœur de l'exposition.



Photo 6a



Photo 6b

Le saviez-vous ?



Plus de 900 objets ou séries sont exposés et illustrent 4 siècles de notre histoire.

28 institutions, communes, associations et collectionneurs privés ont bien voulu contribuer au projet par leurs prêts et viennent compléter les très importantes collections du musée de Normandie.

Les objets présentés sont issus de fouilles menées en Normandie **depuis le XIX^e siècle.**

Une nouvelle application interactive permet de découvrir les décors d'origine d'un seau du VI^e siècle, cadeau honorifique offert par l'empereur ou son représentant à un chef barbare. Le seau original a été découvert à la fin des années 1970 à Giberville (Calvados). Il est exposé à proximité du support 3D.

400 m² de surface d'exposition.

2 ans ont été nécessaires à la préparation de l'exposition.

Photo 8



Photo 9



Photo 10

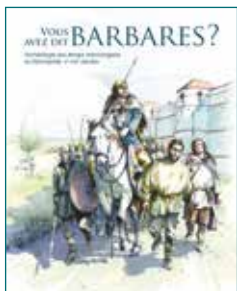


Photo 11



Catalogue d'exposition

Photo 12



Vous avez dit barbares ?

200 pages

Editions Snoeck

25 euros

À la découverte des Francs : entre imaginaire populaire et pionniers de l'archéologie

- Des invasions barbares aux rois fainéants : construction politique de mythes historiques, *Vincent Hincker, Sandrine Berthelot*
- Saintes ou Viragos, les reines mérovingiennes racontées aux petits Français depuis le 19^e siècle, *Annie Hullin*
- Les antiquaires normands : pionniers de l'archéologie des temps mérovingiens, *Vincent Hincker*

Les derniers temps de l'Empire romain, v^e siècle

- Les derniers temps de l'Empire romain d'Occident (405-475), *Christine Delaplace*
- Le nord-ouest de la Gaule au cours du v^e siècle, *Vincent Hincker*
- L'Armorique, terre d'Empire
- Les sépultures de l'antiquité tardive : une continuité des pratiques funéraires gallo-romaines, *Vanessa Brunet, et Samuel Lelarge et al*
- La nécropole d'Evrecy au Bas-Empire, *Aminte Thomann*
- La ville de l'Antiquité tardive au haut Moyen Age, *Grégory Schutz*
- Deux figures du dieu Mithra découvertes en Normandie, *Grégory Schutz*
- *Aurum pro aere*. De l'or à la place du bronze dans la circulation monétaire entre le iv^e et le v^e siècle, *Pierre-Marie Guihard*
- Verreries et céramiques durant l'Antiquité tardive : typologie, usage, production et échanges, *Yves-Marie Adrian*

Dans le royaume mérovingien, vi^e-viii^e siècles

- Clovis, Childebart... et l'Armorique devient mérovingienne, *Claude Lorren*
- Le monde des morts : cimetières et usages funéraires, *Vincent Hincker*
- Description de l'armement des Francs par l'historien grec Agathias, vers 573-578
- Le damas soudé : une maîtrise du travail de forge, *Sandrine Berthelot*
- La vie quotidienne des Mérovingiens : apports de l'étude des squelettes, *Cécile Chapelain de Seréville-Niel, Astrid A. Noterman et Julia Pacory*
- Quelques traces de violence volontaire, *Cécile Chapelain de Seréville-Niel, Astrid A. Noterman et Julia Pacory*
- À la mode mérovingienne, *Florence Carré et Antoinette Rast-Eicher*
- L'artisanat d'art métallique à l'époque mérovingienne, *Daniel Perrier*
- Le moulage d'objets en bronze à l'os de seiche, *Bruno Bell*
- Un monde ouvert sur les échanges : le monde anglo-saxon, *Jean Soulat*
- Qui était la Dame de Louviers ? *Florence Carré et Frédérique Jimenez*
- L'empereur, le roi et le monétaire : monnaies d'or et d'argent mérovingiennes, *Jérémie Chamerozy*
- Les *argentei* découverts dans la plaine de Caen, *Guillaume Blanchet et Guillaume Sarah*
- Formes et organisation de l'habitat dans les campagnes, *Edith Peytremann*
- Vaisselle de terre, de verre et de métal, *Emilie Vassal-Léger et Vincent Hincker*
- La pratique de l'écriture dans la province ecclésiastique de Rouen, *Pascal Vipard*

Vers un monde chrétien

- Le processus de christianisation, iv^e-viii^e siècle, *Bruno Dumézil*
- L'architecture religieuse et son décor, v^e-vii^e siècle, *Julien Deshayes*

Annexes : chronologie, généalogie, orientation bibliographique

Pensez-y ! Autre publication disponible : Journal de l'exposition : 36 pages, 5,50 euros.

Commissariat, prêteurs



Commissariat de l'exposition

Sandrine Berthelot, musée de Normandie, Caen
Vincent Hincker, Service d'archéologie, département du Calvados

Assistés de Simon Lanry et de Salomé Surle

Le musée de Normandie remercie tout particulièrement pour leur implication scientifique et technique dans ce projet :

- François Besnard, Damien Delacour et Karl Gombert, musée des Beaux-Arts de Caen
- Agnès Boivin, Inrap
- Fondation Orange
- Florence Carré, Service régional de l'archéologie, DRAC Normandie
- Hervé Chéri
- Annabelle Cocollos, Service d'archéologie, département du Calvados
- Vincent et Martin Lecouturier, les Ateliers Lecouturier, Condé-en-Normandie
- Christian Pilet, CRAHAM, Université de Caen Normandie
- Marie-Anne Rohmer, Service d'archéologie, département du Calvados
- Aminte Thomann, Inrap

Ainsi que pour leur soutien :

- La direction des Espaces verts, paysage et biodiversité de la ville de Caen
- L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)
- L'association des Amis du musée de Normandie et son président, Monsieur François Robinard.

Prêteurs

Le musée de Normandie remercie également les personnes et institutions suivantes pour leurs prêts :

- Monsieur Alain Alexandra, association Foederati
- Alençon, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle
- Bayeux, MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard
- Caen, archives départementales du Calvados
- Caen, Mémorial
- Caudebec-en-Caux, MuséoSeine
- Cherbourg-en-Cotentin, muséum Emmanuel-Liais
- Condé-en-Normandie, les Ateliers Lecouturier
- Département de l'Eure (MADE)
- DRAC Normandie, service régional de l'archéologie
- DRAC Normandie, conservation régionale des Monuments historiques
- Évreux, musée d'Art-Histoire-Archéologie
- Harfleur, musée du Prieuré
- Jort, mairie
- Louviers, musée
- Mortain-Bocage, mairie
- Neufchâtel-en-Bray, musée des arts et traditions populaires Mathon-Durand
- Paris, musée du Louvre
- Rouen, archives départementales de Seine-Maritime
- Rouen, métropole Rouen Normandie, musée des Antiquités
- Rouen, musée national de l'Éducation
- Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye
- Saint-Wandrille-Rançon, abbaye Saint-Wandrille
- Terres-de-Druance, mairie de Lassy
- Université Caen Normandie, Centre Michel de Boüard
- Valognes, médiathèque Julien-de-Laillier
- Vieux-la-Romaine, musée archéologique

Autour de l'exposition :

visites, animations, conférences

Toutes les visites et animations sont sur réservation : mdn-reservation@caen.fr. Sauf les visites guidées de l'exposition et les conférences.
Ouverture des réservations deux mois avant les activités.

Visites et animations

• Journées d'animations « Les arts du feu »

Démonstrations de forge de petits objets de la vie quotidienne, par les Ateliers Lecouturier. Démonstrations et initiations à des ateliers de métallurgie à l'os de seiche (fabrication de boucles, rivets de ceinture...), par Sophie Pillault, archéologue.

Dimanches 15 juillet et 12 août, de 11h à 18h.

Enceinte du château de Caen, accès libre.

• Visites guidées

Les 2^e et 4^e dimanches du mois, de septembre à décembre, 15h.
9 et 23 sept. • 14 et 28 oct. • 11 et 25 nov. • 9 et 23 déc.

Durée : 1h. 4€ + entrée à l'exposition pour les plus de 26 ans.

• Visites familles

Du 17 octobre au 8 décembre à 15h :

Octobre | mercredi 17 • mardi 23 • mercredi 24 • mardi 30 • mercredi 31

Novembre | mercredi 7 • samedi 17 • mercredi 21

Décembre | samedi 1^{er} • samedi 8

Visite adaptée aux familles et accessible dès 7 ans.

Durée : 45 minutes. 4€ + entrée à l'exposition pour les plus de 26 ans.

• Visites accessibles



Samedi 20 octobre, 15h. Visite ouverte à tous, accessible en lecture labiale et traduite en langue des signes française par Anne-Sophie Zéwé. Dès 7 ans. Durée : 1h. 4€ + entrée à l'exposition pour les plus de 26 ans



Samedi 24 novembre, 15h. Visite ouverte à tous, descriptive et tactile. Durée : 1h. 4€ + entrée à l'exposition pour les plus de 26 ans

• Visites théâtralisées « Vous avez dit barbares ? »

Du 23 décembre au 5 janvier, du mercredi au dimanche, à 14h30.

Deux sœurs - que tout sépare - visitent l'exposition « Vous avez dit barbares ? ». Constance est une bourgeoise très classique alors qu'Irène est une intellectuelle férue d'écologie. Naturellement chacune d'elles a sa propre lecture des mondes mérovingiens...

A découvrir sans modération avec zygomatiques en action !

Tout public dès 8 ans. Par la compagnie Auloffée. Durée : 50 min.

8€ entrée incluse.

Événements

• Journées nationales de l'archéologie.

Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 juin.

Week-end d'ouverture de l'exposition : entrée à tarif réduit pour tous.

• Journées européennes du patrimoine

Samedi 15 et dimanche 16 septembre

Entrée et activités gratuites pour tous

Visites guidées de l'exposition samedi et dimanche à 11h30 et 14h.

Conférences

• Clovis, Chilbert... et l'Armorique devient mérovingienne

Par Claude Lorren, professeur émérite d'histoire et d'archéologie médiévales à l'Université de Caen Normandie Samedi 30 juin à 15h

• Hommes et animaux en Gaule mérovingienne

Par Alain Dierkens, professeur des Universités, histoire et archéologie médiévale, Université libre de Bruxelles Samedi 29 septembre à 15h

• Les barbares, Clovis et Dagobert : mythes historiques et imagerie populaire

Par Vincent Hincker, docteur ès archéologie, département du Calvados, Service d'archéologie Samedi 1^{er} décembre à 15h

Les conférences sont présentées à l'auditorium du château. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Supports de visite

• **Livret-jeu** Livret illustré pour une visite active en famille. Complicité requise avec les parents, dès 4 ans ! 0.5 €, en vente à l'accueil.



• **Livret Facile à Lire et à Comprendre** Un livret pour bien comprendre l'exposition, adapté aux personnes en situation de handicap mental et aux personnes en apprentissage du français. Gratuit, disponible à l'accueil.



• **Bornes tactiles** Des bornes tactiles sont placées dans le parcours de l'exposition pour apporter une compréhension maximale de l'exposition pour les personnes en situation de handicap visuel. Elles disposent d'une audiodescription et d'un livret imprimé en gros caractères.

Espace ludique

Pour prolonger la visite en s'amusant...

Accès libre pour les visiteurs de l'exposition.

L'exposition en groupes

- Visites guidées
- Visites commentées suivies de livrets-jeux
- Stages pour les centres de loisirs
- Documentation pédagogique

Infos et réservations pour les groupes : mdn.groupes@caen.fr

Infos pratiques



Coordonnées

MUSÉE DE NORMANDIE
Château - 14000 CAEN
Tel : 02 31 30 47 60
mdn@caen.fr
musee-de-normandie.fr

Ouverture

Exposition du 15 juin 2018 au 6 janvier 2019.

Ouverture tous les jours jusqu'au 31 octobre, puis du mercredi au dimanche. Fermée le 1^{er} novembre.

9h30-12h30 / 14h-18h en semaine. 11h-18h les samedis, dimanches, et jours fériés. + mardi 24 juillet (banquet fantastique au château).

Billetterie

Accueil billetterie à l'église Saint-Georges du château de Caen
Moyens de paiement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque, chèque-vacances.

Billetterie en ligne sur www.musee-de-normandie.fr

Entrée

5,50€, réduit 3,50€. Tarif réduit pour tous pendant les 3 premiers jours d'ouverture (journées nationales de l'archéologie les 15-16-17 juin).

Gratuit

Tous les jours pour les moins de 26 ans, pour les abonnés Pass'murailles, les Amis du musée de Normandie et les Amis du musée des Beaux-Arts de Caen.

Pour tous, le premier dimanche de chaque mois et pendant les journées européennes du patrimoine.

Liste des exonérations et des tarifs réduits sur musee-de-normandie.fr

Réseaux sociaux

Suivez et partagez l'actualité de l'exposition :

f /MuseedeNormandie
t @MuseeNormandie

#ExpoBarbares

Contact presse

Sylvie Larue
s.larue@caen.fr
Tél. 02 31 30 47 63



Photo 15

Visuels pour la presse

Photo 16



1 Illustration
© Musée de Normandie – Ville de Caen / O. Nadel



2 Parures des VI^e et VII^e siècles.
© Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum



3 Epée en fer damassé (détail), Frénoville (Calvados), VI^e s. Caen, Musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / O. Caillebotte, Archiveuro



4 Chrismale de Mortain (Manche), cuivre travaillé au repoussé et doré sur âme en bois, réalisée en Angleterre, vers 660-725
Mortain-Bocage, collégiale Saint-Évroult.
© Bureau d'information touristique de Mortain-Bocage



5 Planche didactique : *Clovis, élevé sur le pavois*
Editions M.D.I., Saint-Germain-en-Laye, Imp. Daniel Liévin, Lille ; vers 1970
Collection privée
© Musée de Normandie - Ville de Caen / O. Caillebotte, Archiveuro



6a 6b
Plaque-boucle à l'hippogriffe en bronze, Cherbourg-en-Cotentin (Manche), fin du VI^e ou première moitié du VII^e siècle.
© Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum



7 Seau en bois d'if à monture de bronze présentant un décor estampé, nécropole de Giberville (Calvados), début du VI^e siècle.
Caen, musée de Normandie
© Eric Broine / Normandie Univ., UNICAEN, CNRS, CRAHAM



8 Claveau à décor d'arcature, pierre calcaire, ancienne abbaye d'Evrecy (Calvados), dernier tiers du VII^e siècle.
Caen, Musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / E. Voisin



9 Plaque-boucle de ceinture en fer à décor damasquiné d'argent et de laiton, Coudehard (Orne), fin du VI^e s. Alençon, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle
© Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum



10 Plaque-boucle en argent et bronze doré à décor de verroteries cloisonnées, Frénoville (Calvados), début du VI^e s. Caen, Musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / O. Caillebotte, Archiveuro



11 Fibules digitées en argent, argent doré et verroteries, Saint-Martin-de-Fontenay (Calvados), début du VI^e siècle. Caen, musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / O. Caillebotte, Archiveuro



12 Saint-Vigor-le-Grand, nécropole de Pouligny, plaques de ceinturon masculin et parures féminines, témoins de la culture romano-germanique diffusée en Gaule du Nord par l'armée romaine, IV^e s. Bayeux, Collection du MAHB
© Bayeux, MAHB - Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard



13 *Solidus* et demi de Constance II (337-361) frappé à Nicomédie, Frénoville (Calvados)
Caen, musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum



14 Plaque-boucle de ceinture en bronze et tôle d'argent à décor niellé, Réville (Manche), fin du VI^e - début du VII^e s. Caen, Musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / O. Caillebotte, Archiveuro



15 Documents papier présentés à l'exposition.
© Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum



16 Verreries, plaine de Caen, première moitié du VI^e siècle. Caen, Musée de Normandie
© Musée de Normandie - Ville de Caen / A. Poirier, Arpanum