

En couleurs et en lumière

Dans le sillage de l'impressionnisme, la photographie autochrome 1903-1931



Gustave GAIN, *Plage de Diélette, Flamanville (Manche), vers 1920*

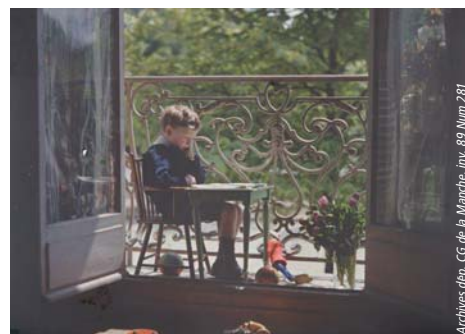
Exposition présentée au Musée de Normandie en partenariat avec l'Ardi-Photographies

En 1903, Les frères Lumière déposent le brevet de l'Autochrome, diapositive en couleurs sur plaque de verre qui constituera le premier procédé photographique couleurs accessible au grand public. Cette invention est accueillie avec grand retentissement, tant, depuis la divulgation du daguerréotype en 1839, la couleur apparaissait comme l'élément manquant, l'objet de toutes les quêtes.

A partir de 1907, la production industrielle d'autochromes et sa commercialisation vont impulser une nouvelle manière de représenter le monde et de composer les images. L'apparition de la couleur entraîne inévitablement, pour les photographes, une rééducation du regard : les rapports chromatiques viennent alors s'ajouter aux contrastes de lumière. L'autochrome pousse de manière saisissante les contrastes, faisant vibrer les bleus et les verts autour des rouges et des oranges. Les photographes doivent dorénavant apprendre à disposer ces ponctuations colorées, jouer des transparences et de l'infinie douceur des lumières propres à l'autochrome. Les liens avec la peinture, notamment l'impressionnisme, se tissent à nouveau, à travers le rendu de la lumière et des variations atmosphériques mais aussi des choix iconographiques.

La Normandie, terre rêvée des artistes pour sa lumière et ses ciels changeants, fut une région largement explorée par les photographes professionnels et amateurs. "En couleurs et en lumière" présente une sélection inédite de plaques autochromes, issues de collections publiques et privées prestigieuses (Musée d'Orsay, Société Française de Photographie, Cinémathèque Robert Lynen, Musée Albert-Kahn, Archives départementales de la Manche).

Paysages, monuments, portraits et scènes de genre, photographiés pour la première fois en couleurs, illustrent les liens ténus entre photographie couleur, impressionnisme et néo-impressionnisme.



Gustave GAIN, *Pierre Gain, vers 1910*

Commissaires d'exposition : Alice Gandin, Musée de Normandie - Céline Ernaelsteen, ARDI-Photographies

Pour en savoir plus

- Catalogue de l'exposition, éditions Skira-Flammarion, 176 pages, 21 x 25,5 cm, 29€
- Journal de l'exposition, 32 pages, 17 x 24 cm, 5,50€

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES ET ANIMATIONS

Tarif : 3€+ accès au musée, gratuit le premier dimanche du mois

• **Visites guidées** pour les adultes.

Avril - juin, tous les dimanches, à 14h30 et 16h.

Juillet - août, du mardi au jeudi à 16h (sauf le 15 août)

14 et 15 septembre à 14h30 et 16h. (Journées européennes du patrimoine)

• **Animation**

Dimanche 8 septembre 14h-18h (Presqu'île en Fête) **Gratuit**

• **Visite adaptée** aux déficients visuels, dès 8 ans

Mercredi 12 juin à 14h



Charles DEMEILLIERS, Moisson, Mesnil-Esnard (Seine-Maritime), vers 1925

ATELIERS

Tarif : 5€+ accès au musée, sur réservation

• **A la manière de la photographie autochrome** avec l'association "Art itinérant".

- **Initiations** tout public, dès 8 ans

Samedis 4 et 11 mai, 8 et 22 juin et 7 et 29 septembre à 14h

Samedi 14 septembre à 14h (Journées Européennes du Patrimoine) **Gratuit**

- **Stages** pour adultes

Samedis 1 et 15 juin de 10h à 12h et de 14h à 16h

- **Démonstration** tout public

Dimanche 15 septembre 14h - 17h30 (Journées Européennes du Patrimoine) **Gratuit**

• **Atelier Pop-Up** tout public, dès 6 ans.

Avec Alix Lauvergeon. Atelier de découverte et de fabrication de cartes animées en pop-up.

Samedis 18 mai; 1^{er}, 15 et 29 juin à 14h

POUR LES GROUPES

Tarif : sur rendez-vous au 02 31 30 47 60

Visites, ateliers, stages, animations pédagogiques...

Stages pour les centres de loisirs : deux à cinq demi-journées au choix, avec ateliers (dès 6 ans)

CONFÉRENCES

Auditorium du Château de Caen. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Organisées avec l'association des Amis du Musée de Normandie.

• **La conquête de la couleur en photographie, l'exemple de la Normandie, 1839-1907**

Par Bernard CHÉREAU, professeur de photographie à l'ESAM de Caen-Cherbourg

Samedi 1^{er} juin, 15h

• **Peindre à la machine : la photographie autochrome dans le sillage de l'impressionnisme.** Par Nathalie Boulouch, Maîtresse de conférences en histoire de l'art et photographie, Université Rennes 2.

Samedi 21 septembre 15h



Jules ANTOINE, Maison de vacances, Donville-sur-mer (Manche), 1910

LE MUSÉE PRATIQUE

• Tous les jours de 9h30 à 18h. sauf 1^{er} mai et Jeudi de l'Ascension

• 3,10 euros (TR: 2,10 euros), accès à la collection permanente inclus, Pass museo 10€, billet conjoint Musée de Normandie - Musée des Beaux-Arts.

• Gratuit pour les moins de 26 ans, pour les abonnés du Pass'murailles et les Amis des musées des Beaux-Arts et de Normandie.

• Entrée libre pour tous le 1^{er} dimanche de chaque mois, lors de la Nuit des Musées et des Journées du Patrimoine

• Renseignements 02 31 30 47 60 et www.musee-de-normandie.eu

Contact presse : cfortin@caen.fr

Musée de Normandie, Château - 14000 Caen

Tél 02 31 30 47 60 - mdn@caen.fr

www.musee-de-normandie.eu



POURSUIVEZ VOTRE VISITE au cœur du château de Caen

• **Un été au bord de l'eau. Loisirs et impressionnisme,**

Musée des Beaux-Arts de Caen, 27 avril - 29 septembre 2013

Renseignements : 02 31 30 47 70 et www.mba.caen.fr

• **L'impressionnisme dans la ville de Caen** avec des réalisations d'artistes contemporains : à l'Artothèque de Caen, l'ESAM, la Station Mir, le FRAC BN...
Programme complet : www.caen.fr

MONET Claude, Trouville, Hôtel des Roches Noires 1870 - Paris, musée d'Orsay



www.normandie-impressionniste.fr

