



Lettre aux Amis

Janvier 2019

DENTELLES RARES ET PHOTOGRAPHIES

C'est la vocation de l'association des Amis : aider financièrement le musée pour certaines de ses actions et acquisitions.

Ainsi, à la magnifique robe de mariée en dentelle blonde de Caen propriété du musée depuis novembre 2017, est venu s'ajouter en novembre dernier, un très rare éventail en dentelle polychrome de Courseulles, « Pivoines » sur un dessin de Félix Aubert, réalisé vers 1900.

De plus, suite à l'exposition « Parures », des photographies contemporaines de Christine Matthieu enrichissent désormais les collections, des tirages libres numérotés de 1 à 8, au format 30 x 40 cm. L'ensemble de ces pièces sont présentées dans les salles du musée.



Eventail aux pivoines, dentelle polychrome de Courseulles-sur-mer
La Maison Moderne, Paris, vers 1900

Editorial

RENDEZ-VOUS LE 6 AVRIL

En cette période de vœux, je ne ferai pas preuve d'originalité en vous souhaitant à vous et à tous ceux qui vous sont chers une excellente année 2019.

L'année 2018 a été pour nous une année faste car nous avons franchi le cap des 200 adhérents. J'espère que nous continuerons d'avancer durant celle-ci. Il est encore un peu trop tôt pour vous exposer tous nos projets avec précision mais sachez que nous n'en manquons pas et que vous serez les premiers à en avoir connaissance comme toujours, dès que possible.

Le 6 avril prochain se tiendra l'Assemblée générale de notre association. Nous la voulons festive et vous proposons de venir dès 9h45 et de rester ensemble jusqu'au début de l'après-midi.

En effet, après l'assemblée générale traditionnelle, nous avons prévu de vous proposer une conférence filmée et commentée sur l'histoire de la Rive Droite de Caen, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Puis, après un apéritif-déjeunatoire au Café Mancel, nous aurons le plaisir de faire la visite guidée de la toute nouvelle exposition « Caen en images, la ville vue par les artistes, du XIX^e siècle à nos jours », avec les commentaires éclairés de Jean-Marie Levesque, directeur du château.

En attendant le plaisir de nous rencontrer le 6 avril, je vous adresse mes pensées les plus amicales.

Le Président
François Robinard

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Samedi 6 avril - à partir de 9h45
Auditorium du château de Caen

Suivie d'une conférence sur l'histoire de la Rive Droite de Caen

Vers 12h : apéritif déjeuner (sur inscription)

Suivi d'une visite de l'exposition
« Caen en images, la ville vue par les artistes »
commentée par Jean-Marie Levesque, directeur du musée de Normandie.

LE CHÂTEAU DE CAEN

La caserne Lefebvre
comme si vous y étiez !

Détruite lors des bombardements de 1944, la caserne Lefebvre était souvent méconnue des Caennais. D'importantes recherches documentaires menées par le Musée de Normandie ont permis de réaliser une reconstitution virtuelle du château avant 1944.

C'est donc à hauteur d'homme que vous pourrez visiter le château de Caen avant-guerre, reconnaître ses bâtiments emblématiques comme autant de points de repères, mais surtout découvrir la totalité des constructions de l'époque.

Une vidéo issue de cette modélisation enrichit la présentation du château (maquette et tablettes numériques) installée dans l'Église Saint-Georges du Château.



COLLECTIONS PERMANENTES

Médaille à la gloire de
« l'inventeur » du camembert

Le Musée de Normandie enrichit ses collections consacrées à l'élevage et la production fromagère grâce au dépôt du trophée de Cyrille Paynel (1817-1886), petit-fils de Marie Harel, éleveur fromager et pionnier de l'industrialisation du camembert. Véritable chef-d'œuvre d'art populaire, le trophée, objet publicitaire, regroupe les récompenses obtenues par les producteurs dans les comices et expositions qui se multiplient après 1860.

La documentation de l'entreprise fondée par Cyrille Paynel a été mise à la disposition des chercheurs aux Archives départementales du Calvados, tandis que ses descendants offraient généreusement au Musée de Normandie la possibilité de prolonger le prêt pour l'exposition « À table ! La Normandie des gastronomes » (2016) par un dépôt de longue durée qui a pris effet cet automne.

A découvrir dans les salles « paysages et paysans » du Musée de Normandie.



Hommage à Jean-Jacques Bertaux



Décédé le 15 octobre 2018, Jean-Jacques Bertaux était né le 18 avril 1933 à Cherbourg. Issu d'un milieu modeste, il effectua ses études d'histoire à l'université de Caen. Sa rencontre avec le professeur Michel de Bouïard se révéla décisive pour la suite de sa carrière. En 1962, Michel de Bouïard l'appela au Musée de Normandie pour devenir son assistant. Jean-Jacques Bertaux y effectua toute sa carrière. Il prit sa retraite en 1998.

Au cours de ces années, il développa le musée de Normandie et le transforma en musée d'histoire et de société, récompensé en 1986 comme « Musée européen de l'année ». Il y réalisa de nombreuses expositions : ainsi De l'Usuel à l'inutile : la poterie de Normandie XVIII^e-XX^e siècles en 1993, Renaissance d'une ville : La reconstruction de Caen en 1994 ou la Vache et l'homme en 1997. Son intérêt pour l'histoire des paysages et des paysans de Normandie lui valut l'honneur de recevoir l'insigne de chevalier du Mérite agricole, en 1998. Membre du Conseil international des musées, il contribua au rayonnement du musée de Normandie à l'étranger.

Outre ses nombreux catalogues d'expositions, ses articles, ses conférences, ses communications, Jean-Jacques Bertaux a aussi apporté son expertise pour la mise en valeur du patrimoine caennais. Il était également membre de la Commission d'acquisition des musées de France et de nombreuses sociétés savantes.

Méromane, il aimait beaucoup l'art et les civilisations du monde entier. Homme d'une grande culture, toujours d'humeur égale, il était d'un naturel affable et discret.

Yves Lecouturier

Le musée de Normandie consacre un article d'hommage à son ancien directeur dans le numéro 68-2 de la revue Les Annales de Normandie paru en décembre 2018 et disponible sur le site : <https://www.cairn.info/revue-annaes-de-normandie-2018-2.htm>

Exposition

Caen en images. La ville vue par les artistes

du XIX^e s. à la reconstruction : 5 avril 2019 - 5 janvier 2020

Les représentations de Caen montrent une ville aux multiples visages, mais dont l'identité est difficile à cerner : ville architecturale, ville portuaire, ville d'eau, ville blessée... ville moderne.

La nouvelle exposition du Musée de Normandie met en évidence l'évolution du regard des artistes sur la ville, du XIX^e s. à la Reconstruction. Peintures, gravures, dessins, photographies... : près de 200 images de Caen, réunies pour la première fois, sont à découvrir pendant 9 mois, à partir du 5 avril 2019.



Edouard Cortès (1882-1969), Rue Ecuylère, Caen, vers 1940, gouache sur papier brun, coll. particulière. © Adagp, Paris, 2019

Informations pratiques

En 2019, les jours et heures d'ouverture
du Musée de Normandie et du Musée des Beaux-Arts évoluent :

Jours d'ouverture :

De janvier à juin, et de sept. à décembre 2019 : ouverture du mardi au dimanche (+ lundi de Pâques et lundi de Pentecôte). En juillet-août : ouverture tous les jours.

Fermeture certains jours fériés :

1^{er} janvier, dimanche de Pâques, 1^{er} mai, Ascension, 1^{er} novembre, 25 décembre

Horaires d'ouverture :

9h30-12h30 / 13h30-18h en semaine. 11h-18h le week-end et jours fériés

Entrée libre pour tous le 1^{er} week-end de chaque mois.

Château-F 14000 CAEN

amncaen@gmail.com

Retrouvez toutes nos informations sur musee-de-normandie.fr

AMN
Amis du Musée de Normandie

Sur présentation de la carte AMN accédez gratuitement à l'exposition permanente et aux expositions temporaires du Musée de Normandie et du Musée des Beaux-arts. Les cotisations encaissées en décembre sont valables pour l'année 2019.